

感想アンケートのまとめ

◆江戸糸あやつり人形 「ショ・ジョ・ジ」

2025（令和7）年 3月16日（日） 山口市民会館 小ホール 共催：（公財）山口市文化振興財団

参加者（134人） アンケート（79枚）

心にとったこと、感じたことなど、ご自由にお書きください。

- ✧ えど糸あやつり人形ははじめてみたけど、あやつるのが大変そうだなと思ったし、糸がたくさんあるのをはじめて知りました。面白かったです！ありがとうございました！（会員4年生）
- ✧ 糸が二十本もあるとは知らなかった。まちがえないよう注意しながらしばいをするのは大変だろうなと思った。思ったより体も使うんだと思った。シーンとなるときが続いてもがんばってください。（会員15歳）
- ✧ いろいろなやり方やつかい方あってすごかったです。また山口にきてほしいです。うれしいが「死んでくれ」と言うのがとてもおもしろかったです。ししまいに頭をかんでもらうのに、ししまいがマスクをするのもおもしろかったです。とてもたのしかったです。（会員5年生）
- ✧ あやつり人形の動き、操っている方の表情、素晴らしかったです。特に獅子舞は中に入っている2人の人形と獅子の動きを見入ってしまいました。ありがとうございました。（会員70歳代）
- ✧ 日本の素晴らしい芸能・伝統を堪能しました。これからも長く・永く守り残していただきたいです。とてもよかったです。素敵な企画・公演をありがとうございました。（any 会員70歳代）
- ✧ ショ・ジョ・ジもおもしろかったけど、個人的にはししまいが一番好きでした。（会員中学2年）
- ✧ ししまいの中に人が入っていたのがびっくりした。人形の仕組みを見せてもらえたのがおもしろかった。（会員）
- ✧ 貴重な舞台を見せていただきました。細かい動きが自然で、糸で動かされているのを忘れてしまうような感じでした。獅子舞は、本当に中の人動かしているようでした。真ん中の後ろの方は、見えにくかったのが残念でした。（会員50歳代）
- ✧ 「しし」ししが踊るだけかと（人形がししだけかと）思っていたら、ちゃんと2人、男性？の人形が入って踊っていて、こまかい！スゴイ！と思いました。最後のお芝居、お客さんうけするものを一つ、という作品だったのかもしれませんが。なる程すごくおもしろかったです。演者の方も楽しそうでした。つい人形に目がいっていたら、演者の方がムーンウォークしていたりして、こまかい所に笑いを入れるように🎵 楽しい作品でした。（会員）
- ✧ 人形のしかけがとてもユニークで、おもしろく思いました。解説をされながらの公演で、しっかり楽しめました。前の席の方の間から観るので、身体を動かして後ろの方にご迷惑をおかけしたのでは…と思いました。（会員60歳代）
- ✧ とても楽しい舞台でした。細やかな動きや表情が美しく、獅子舞では操る方の表情も見られて、人形が心をこめて踊っているようにも思えました。ありがとうございました。（会員）
- ✧ ほね、楽しかったです。（会員4年生）
- ✧ ほねがいきいきしていておもしろかった。（会員6年生）
- ✧ 糸あやつりの歴史、しくみも分かりやすく、よかった。（会員10歳）
- ✧ ガイコツのダンス、ばらばらになるところがおもしろかった。（会員40歳代）
- ✧ 伝統芸能を普段見る機会がないので、おもしろかった。（会員40歳代）

- ✧ ししまいのうごきがどくどくでした。なかに人いるし、おもしろい。ww ショ・ジョ・ジは声もあって、おもしろい。いいかたもかわってあべこべで(会員4年生)
- ✧ 細い糸だけで生命が宿ったような動きが見事でした！(会員40歳代)
- ✧ ししまいやゆうれいなどがすごかったです。おぼうさんとギャグ感まんさいのゆうれいが笑えた。ふいた。www(会員中2年)
- ✧ ショ・ジョ・ジが思った以上におもしろかった。おもしろかった。おもしろかった。(会員小6)
- ✧ 又見たいと思います。とても楽しゅうございました。(一般79歳)
- ✧ 操り手の方の話し方や声がとても心地良かった。ショ・ジョ・ジのお話がアレンジすぎてなんか面白かった。(会員40歳代)
- ✧ 骨。天草四郎なんだろナア。
- ✧ なかなか日頃ふれることのできない日本の古典文芸にふれた感じである。人形に生命をふきこむ貴重な糸使い、訓練されたあとがよくわかりました。とても楽しく最後までみることができました。ありがとうございました。(一般73歳)
- ✧ グッジョブ🎭(会員3年生)
- ✧ とても上品な世界にふれた気持ちになりました。せんさいな動きを要する様がうかがえました。ししまいは迫力があり、演技にひきこまれました。江戸時代の人の気持ちになれたようで、タイムスリップしたようでした。(会員)
- ✧ 解説があったのでよかったです。ショ・ジョ・ジは、アレンジがおもしろかったです。ステージがもう少し高かったほうがよく見えると思います。(会員50歳代)
- ✧ 本当に生きているかのように動いていて、すごいなと思った。最後のお話もおもしろかった。(会員6年生)
- ✧ 伝統的な芸能を見せていただけて、とてもよかったです。しなやかな人形の動きがすてきでした。ありがとうございました。(会員50歳代)
- ✧ 繊細な人形の動きに魅了されました。人形の仕掛けや仕組み、伝統のお話もとても興味をもちました。日本文化の誇りだと思います。伝えつづけ、楽しませてくださって、人形つかいの方に心から拍手です。ありがとうございました。これからも応援しています。(会員40歳代)
- ✧ 黒髪、美しく幻想的。とても良かったです。ししまいでは、顔をかくされないのですね。ししまいの複雑な動き、くいいるように見ました。しょじょじは現代風なところも多くあり、おもしろく観ました。すばらしかったです。(会員40歳代)
- ✧ 酔いどれの動きが最高で、特に後半のキレがよかった。ショ・ジョ・ジは坊さんとユーレイお二人のコンビネーション掛け合いがつぽにはまりました。(会員)
- ✧ お坊さんが、さいこうでした。もう少し高い位置だと、もっと見えたかな…(一般)
- ✧ ししまいの動きがかっこよかった。女性の動きがとてもせんさいで魅せられました。ショ・ジョ・ジ、すごくたのしく、たくさん笑ってみました。ゆうれい→キシタン→がいこつ、スリラー(∧o∧)バラバラ！江戸糸あやつり人形の世界、面白い！！
- ✧ 人形の動きがこまやかだった。(会員60歳代)
- ✧ 初めての江戸糸あやつりを観ました。まるで生きている様な動きでした。昔の人々の娯楽と一緒に楽しめた感覚でした。(会員50歳代)

- ✧ とてもおもしろくて、手で人形を動かすのはたいへんだなと思いました。
- ✧ とても細かい動きまで表現されていてすごかったです。すっごく気持ちが伝わってきました。楽しかったです。
- ✧ 骨。(会員)
- ✧ 日本の宝ですね。一生に一度でも本物が見られてよかったです。なんて細かい所作。感動しました。人形が生きているみたいでした。(会員40歳代)
- ✧ 25本ものいとであやつところがすごかったです。
- ✧ 古い物の中に新しい物もあり、とてもひきこまれました。また、みたいです。(会員40歳代)
- ✧ TVでは見たことありますが、実際に初めて見て、たくさんの糸をあやつられて、表現され、感動しました。(any 会員70歳代)
- ✧ さいごのげきがおもしろかったです。(会員4年生)
- ✧ 人形の動きがすごかったです。よくうごかせるなあ。(会員40歳代)
- ✧ 糸あやつりを久しぶりにみた。せんさいな動きが近くでみれてよかった。糸がもつれないのがふしぎ。すばらしい手の技術なんだと思った。とてもよかった。たくさんの人にみてもらえるとよいと思います。(会員60歳代)
- ✧ 伝統芸能をこのような形で鑑賞できてよかった。動きがなめらかで、見ていてあきない。もっと近くで見ればよかった。(会員60歳代)
- ✧ ショ・ジョ・ジが現代風にアレンジされていてびっくりした。幻想的な雰囲気がよかった。(会員40歳代)
- ✧ お二人ですべてをこなしていらっしゃるところ、素晴らしいと思いました。伝統を^{つな}ぎ継げるべく、どうぞお元気で活躍下さいませ。(any 会員68歳)
- ✧ やはり黒髪がいちばん(会員70歳代)
- ✧ ショ・ジョ・ジの昔からある文化なのに、現代チックというところがおもしろかったです。ししまいのししの中に本物の人がいるようなリアルな動きがすごかったです。人形の顔が、見る角度や手足の動きによって表現がちがって見えておもしろかったです。(会員12歳)
- ✧ 糸あやつりのしくみなどが知れてよかった。今ふうのアレンジもよかった。(会員14歳)
- ✧ 人形のつくりについて、それぞれの違いがとても興味深いものでした。現代アレンジもあって意外で、でもとても楽しかったです。(一般40歳代)
- ✧ 何か、とても貴重なものを見た気がする。カラクリの原点…？糸だけであのような複雑な動きができるとは驚いた。人形の構造の説明など、背景にある文化の違いなど、何か江戸文化の講演会(大学レベル)を聞いた感じがした。勉強になった！(会員60歳代)
- ✧ 人形の見せ方、説明、文楽の普及啓発等、学びの多い公演でした。獅子も一人で扱うものの存在、その技術について知ることができた。本日、益田糸操り人形定期公演経由。(一般30歳代)
- ✧ 見て楽しく、学びや気付きもある時間でした。最後にスタンドの裏側の吊るされた人形を見せていただけたのも、とても嬉しく楽しいですね。(会員40歳代)
- ✧ 黒髪は、とても色っぽい日本舞踊を見ているような、細やかな動きに感じました。しし舞いは、中から人の形の人形が頭を出した時にはびっくりしました。糸人形のしくみのお話が興味深かったです。(一般50歳代)
- ✧ 手板から糸を操る手捌きに夢中で見てしまいました。糸あやつりのいろは、解説もとても興味深く、がつつり高学年例会！という内容もすごく見応えがあり、よかったです。あっという間の70分でした。大人もこども

もみんなとても集中している、会場全体が江戸糸あやつりの虜になっていたような雰囲気だったのではないかと思います。獅子舞の中の小人さん達が生き生きしてました！いちばん前の席の小3男の子が、獅子舞の口がパカパカ開く度に自分の口をパカパカ開けていました！！(会員40歳代)

☆ しし舞いの中の人まで動きが細かく再現されていて感動しました。16年ぶりの公演、良かったです。また見たいです。(会員)

☆ ししまいの中の人動きまで再現していて、本当にすごかった。また、たくさん糸があり、1本1本違うところが動くのに、自然な人間の動きを表現されていて、すごいと思った。(会員18歳)

☆ 色々なしかけがたくさんあっておもしろかったです。昔からの人形に現代まで色々追加されていてすごかったです。(会員中学2年)

☆ ここまで繊細な動きができるのかと感心しました。伝統芸能にふれることができ、とても良い時間をすごせました。ありがとうございました。(一般50歳代)